

ΕΚΘΕΣΗ WHITECHAPEL GALLERY

Keeping It Real 10 Ιουνίου 2010 – 22 Μαΐου 2011

Η Whitechapel Gallery, στο πλαίσιο του εκθεσιακού προγράμματός της με στόχο την παρουσίαση ιδιωτικών συλλογών, επέλεξε τη Συλλογή Δ. Δασκαλόπουλου, μέρος της οποίας θα εκτεθεί σε τέσσερις σπονδυλωτές εκθέσεις με τον συνολικό τίτλο “Keeping it Real”. Οι εκθέσεις θα πραγματοποιηθούν από τις 10 Ιουνίου 2010 μέχρι τις 22 Μαΐου 2011 στην Collections Gallery, το νέο χώρο του προσφάτως ανακαινισμένου κτιρίου του μουσείου που άνοιξε τον Απρίλιο του 2009. Είναι η δεύτερη έκθεση που λαμβάνει μέρος στο νέο χώρο, μετά τις 5 εκθέσεις της British Council Collection από τον Απρίλιο 2009 – Μάιο 2010.

Η Whitechapel Gallery είναι ένα από τα σημαντικότερα μουσεία στον κόσμο. Ιδρύθηκε το 1901 από τον αιδεσιμώτατο Bearsted, ο οποίος όρισε ως αποστολή της να προσελκύει τους κατοίκους της τριγύρω υποβαθμισμένης περιοχής του Λονδίνου στις δωρεάν εκθέσεις της και να τους απομακρύνει από την μιζέρια της φτωχής καθημερινότητας τους και μακριά από τις παμπ. Από τότε η Whitechapel πρωτοστατεί στην παρουσίαση ρηξικέλευθων εκθέσεων πρωτοπορίας πάντα στην ίδια ακόμη υποβαθμισμένη περιοχή του Λονδίνου.

Όπως αναφέρει ο Chief Curator Achim Borhardt-Hume, « οι ιδιώτες συλλέκτες έχουν διαχρονικά διαδραματίσει σημαντικότατο ρόλο στην δημιουργία και ανάπτυξη της εικαστικής σκηνής. Η δυνατότητα της παρουσίασης μίας τόσο σημαντικής ευρωπαϊκής συλλογής όσο είναι η Συλλογή Δ. Δασκαλόπουλου, θα επιτρέψει σ'εμάς και το κοινό μας να ανιχνεύσουμε μία προσωπική επιλογή και ευαισθησία μέσα στην Ιστορία της Τέχνης των τελευταίων 30 χρόνων. Ταυτόχρονα, κάνουμε προσβάσιμα στο κοινό σπάνια έργα ιδιωτικής συλλογής».

Η Συλλογή Δ.Δασκαλόπουλου αποτελείται από περίπου 400 έργα, τα οποία αντικατοπτρίζουν τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες αυτών των τελευταίων 30 χρόνων, επικεντρώνοντας στο ανθρώπινο σώμα ως το σημείο αναφοράς υπαρξιακού, ιδεολογικού και κοινωνικού προβληματισμού. Εκπροσωπούνται σημαντικοί καλλιτέχνες όπως Matthew Barney, Louise Bourgeois, Marcel Duchamp, Robert Gober, David Hammons, Damien Hirst, Martin Kippenberger, Paul McCarthy, Robert Morris, Bruce Nauman, Dieter Roth, Kiki Smith.

Ο Chief Curator Achim Borhardt-Hume έχει συλλάβει και αναπτύξει την έκθεση “Keeping it Real” ως μία ακολουθία τεσσάρων «μικρο-εκθέσεων» όπου κάθε μία χτίζει επάνω στο ίχνος της προηγούμενης. Το κοινό σημείο συνδιαλλαγής τους είναι η επιμελημένη επιλογή έργων που αντλούν το νόημα τους από μία επίμονη ενασχόληση με την υλικότητα των μέσων τους, όπως άλλωστε προσδιορίζει και ο τίτλος της έκθεσης.

Το πρώτο μέρος της έκθεσης, *The Corporeal*, 10 Ιουνίου – 5 Σεπτεμβρίου 2010, σχετίζεται με έργα που εξετάζουν το ανθρώπινο σώμα ως χώρο ψυχολογικού, κοινωνικού και ιδεολογικού αγώνα. Το δεύτερο, *Subversive Abstraction*, 17 Σεπτεμβρίου – 5 Δεκεμβρίου, εστιάζει σε έργα που χρησιμοποιούν το αφηρημένο για να προωθήσει το μέσο της ζωγραφικής πέρα από τα συμβατικά όρια της ζωγραφικής στον καμβά. Το τρίτο μέρος με τίτλο *Current Disturbance*, 17 Δεκεμβρίου 2010 – 6 Μαρτίου 2011, αποτελείται από την ομότιτλη εγκατάσταση της Mona Hatoum του 1996. **Τέλος, το *Material Intelligence*, 18 Μαρτίου – 22 Μαΐου 2011, παρουσιάζει καλλιτέχνες των οποίων η δουλειά αντλεί υλικό από έτοιμες εικόνες για μια πιο παιχνιδιάρικη ενασχόληση με την ιδέα της υλικότητας.**

Ο Δημήτρης Δασκαλόπουλος είναι Trustee του S.R.Guggenheim Foundation και μέλος του International Council της Tate, του Leadership Council στο New Museum και του Whitechapel Gallery Collectors Circle. Στο πλαίσιο της ευρύτερης χορηγικής και υποστηρικτικής δραστηριότητάς της, η συλλογή Δ.Δασκαλόπουλου έχει πρόθυμα δανείσει προς έκθεση πάνω από 100 έργα της σε περίπου 30 διεθνή και Ελληνικά μουσεία και έχει κάνει χορηγίες σε σημαντικά διεθνή μουσεία όπως η Tate, Guggenheim, New Museum, Carnegie International, αλλά και στην Ελλάδα στην Εθνική Πινακοθήκη, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Athens Biennial.